

Rol Kartı 1

Sarp (Restorasyon Mimarı) - 40 Yaşında

Sen şehirde yaşayan, ödüllü ve hırslı bir restorasyon mimarisin. Estetik anlayışın senin imzan ve bu dağ köyünden satın aldığın eski taş evi, hayallerindeki lüks butik otele dönüştürmek üzeresin. Köyün yerlisi Leyla'dan bu evi satın alırken bahçedeki 300 yıllık zeytin ağacına dokunmayacağına dair söz verdin ancak inşaat başladığında acı bir gerçekle yüzleştin; ağacın kökleri binanın temelini sarsıyor ve planladığın havuzlu terası yapmana engel oluyor. Asıl meselen şu ki, bu proje için tüm mal varlığını ipotek ettirdin ve devasa bir banka borcu altındasın; eğer otel kusursuz olmazsa iflas edeceksin. Ağacı gizlice söküp başka yere nakletmek, yani aslında onu ölüme terk etmek için bir ekibi yola çıkardın ve Leyla tam o sırada şantiye alanına geldi. Senin için bu ağaç artık sadece bir engel ve projenin geleceği için ondan kurtulmak zorundasın. Doğaçlama senin **"Bak Leyla, bu taş ev senin çocukluğun olabilir ama artık benim geleceğim, lütfen artık şu verimsiz yaşlı ağaca veda edelim."** demenle başlıyor.

Rol Kartı 1

Leyla (Yerel Tohum Koruyucusu / Aktivist) - 42 Yaşında

Sen bu köyün toprağına, suyuna ve hafızasına aşık bir tohum koruyucususun. Aile yadigarı bu evi Sarp'a satmak zorunda kaldın çünkü kardeşinin tedavi masrafları seni köşeye sıkıştırmıştı ama o bahçedeki zeytin ağacını koruyacağına dair Sarp'tan namus sözü aldın. Bugün şantiye alanına geldiğinde ağacın etrafındaki işaretleri ve iş makinelerini görünce Sarp'ın sana ihanet etmek üzere olduğunu anladın. Kimseye söylemediğin sırrın ise şu: O ağacın gövdesindeki gizli bir oyukta, dedenin yıllar önce sakladığı ve köy meralarının aslında köylüye ait olduğunu kanıtlayan tek belge duruyor; eğer o ağaç sökülürse köylünün hakkı da yatırımcıların elinde yok olup gidecek. Sarp'a hem evi aldığı için minnet duyuyorsun hem de bu kutsal ağaca dokunmaya kalktığı için ondan nefret ediyorsun. O ağaç senin için sadece bir anı değil, köyün son kalesi ve onu ne pahasına olursa olsun savunmak zorundasın çünkü senin için bu ağacın gidişi, köklerinden koparılmak demek.

Rol Kartı 2

Suna (Uzman Doktor) - 38 Yaşında

Sen, hayatını etik kurallara ve bilimin kesinliğine adanmış, soğukkanlılığıyla tanınan bir cerrahsın. Yoğun bakım ünitesinin başındasın ve şu an karşında duran Kerem ile yıllar sonra, babasının (eski akıl hocanın) kritik durumu nedeniyle karşı karşıyasın. Kerem, babasının tıbbi olarak artık hiçbir umudu kalmadığını bildiği halde, onu makineye bağlı tutman ve deneysel bir sürece sokman için sana baskı yapıyor. Sen ise bunun sadece "acıyı uzatmak" olduğunu biliyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında Kerem'in babası, bilinci yerindeyken sana gizli bir vasiyet bıraktı ve böyle bir durumda asla makineye bağlanmak istemediğini, huzurla gitmek istediğini vasiyet etti. Ancak bu belgeyi resmileştirmeden komaya girdi. Eğer Kerem'in dediğini yapmazsan Kerem seni "babamı ölüme terk etti" diyerek dava edebilir ama yaparsan hocanın son arzusuna ihanet etmiş olacaksın. Kerem'i bu "umut" sandığı işkenceden vazgeçirmek zorundasın. Doğaçlama senin Kerem'e yaklaşıp, **"Babanın elini tuttuğunda onun gerçekten burada olduğunu mu hissediyorsun, yoksa sadece kendi korkularını mı dindirmeye çalışıyorsun?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 2

Kerem (Yurt Dışında Yaşayan İş İnsanı) - 40 Yaşında

Sen, yıllardır yurt dışında yaşayan, babasıyla arasındaki mesafeyi hep "başarı hikâyeleriyle" doldurmaya çalışmış bir evlatsın. Babandan gelen o son aramaya iş toplantısında olduğun için dönmedin ve şimdi onu bu halde görmek seni derin bir suçluluk duygusuna hapsediyor. Suna, babanın eski öğrencisi ve şu anki doktoru olarak sana "gerçekçi olmaktan" bahsediyor ama sen babanın ölmesini kabul edemezsin. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında babanla son konuştuğunda aranızda çok sert bir kavga geçmişti ve ona "ölürsen cenazene bile gelmem" demiştin. Şimdi o son sözleri geri alabilmek, ondan af dileyebilmek için onun sadece bir gün, bir saat bile olsa uyanmasına ihtiyacın var. Suna'nın "tıbbi gerçeklik" duvarını yıkmak zorundasın çünkü baban uyanmadan giderse sen ömür boyu o son cümleyle yaşayacaksın. Senin için bu direniş, vicdanını susturmak için son şans. Doğaçlama, Suna'nın sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 3

Aksel (Eski Çocuk Oyuncu / Yatırımcı) - 35 Yaşında

Sen 90'lı yıllarda tüm ülkenin tanıdığı o meşhur çocuk oyuncusun; ancak o şöhret sana mutluluktan çok travma getirdi. Şimdi bu eski ve metruk sinema binasının mülkiyetini aldın ve burayı yıkıp şehrin en modern dijital iş merkezine dönüştürmek için gün sayıyorsun. Binayı incelemeye geldiğinde, burada izinsiz bir arşiv çalışması yapan Sanat Tarihçisi Umut ile karşılaşıyorsun. Umut burayı "kültürel miras" olarak savunurken, sen sadece dökülen sıvalar ve fareler görüyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Sen aslında bu binadan nefret ediyorsun çünkü çocukken baban (aynı zamanda menajerin) seni bu sahnede hata yaptığın için defalarca hırpalamıştı; bu bina senin için başarısızlık ve korku demek. Eğer bina yıkılırsa, o çocukluk yaraların da molozların altında kalacak ve sen bu yatırımla nihayet babanın gölgesinden kurtulup kendi işini kuracaksın. Senin için bu yıkım, geçmişin infazı demek. Doğaçlama senin Umut'un elindeki film şeridine bakarak, **"Burada gelecek mi arıyorsun, yoksa bir enkazı mı güzelliyorsun?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 3

Umut (Sanat Tarihçisi / Arşivci) - 29 Yaşında

Sen şehrin kaybolan ruhunu kurtarmaya çalışan, idealist ve biraz da inatçı bir akademisyensin. Bu eski sinema salonunun yıkılacağını duyduğundan beri geceleri gizlice buraya girip film makaralarını ve afişleri kurtarmaya çalışıyorsun. Senin için burası sadece bir bina değil, insanların ilk kez aşık olduğu, dünyayı keşfettiği büyülü bir sığınak. Aksel ile karşılaştığında onun burayı sadece bir "gayrimenkul" olarak görmesi seni dehşete düşürüyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu sinemanın temellerinin altındaki mahzende, Aksel'in babasının (o meşhur yönetmenin) çektiği ama sansür nedeniyle hiç yayınlanmayan, Aksel'in annesine yazdığı son görüntülü veda mektubunu/filmini buldun. Eğer bina yıkılırsa bu görüntü sonsuza dek yok olacak. Aksel'e bu gerçeği söylemekten çekiniyorsun çünkü babasından nefret ettiğini biliyorsun; ama o görüntüyü görmesi belki de her şeyi değiştirebilir. Sen zaman kazanmak ve bu binayı mühürletmek zorundasın çünkü senin için bu koruma, gerçeğin hayatta kalması demek. Doğaçlama, Aksel'in sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 4

Can (Milli Eğitim Müfettişi) - 30 Yaşında

Sen, sistemin kurallarına sıkı sıkıya bağı, rasyonel ve hızlı karar almasıyla bilinen genç bir müfettişsin. Bu mahallede büyüdün ama şimdi buraya, deprem güvenliği raporları doğrultusunda okulun tahliyesi ve yıkım kararını tebliğ etmeye geldin. Karşında duran Meryem Hanım, senin de ilkokul öğretmenin ve o, okulu tahliye etmemek için direniyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu raporun arkasındaki inşaat firmasının, senin yeni ev almak için kredi çektiğin bankanın ana ortağı olduğunu öğrendin; yani okul yıkılırsa bölge hızla lüks konut projesine dönecek ve senin kredi borcun silinecek. Bir yandan çocukların can güvenliğini gerçekten düşünüyorsun, diğer yandan ise bu "fırsatın" hayatını kurtaracağını biliyorsun. Meryem Hanım'ın duygusal yaklaşımını kırmak zorundasın çünkü senin için bu mühür, hem bir güvenlik önlemi hem de yeni bir başlangıç demek. Doğaçlama senin Meryem Hanım'ın masasına elindeki mühürlü dosyayı sertçe bırakarak, **"Hatıralarınız bu çocukların hayatından daha mı kıymetli?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 4

Meryem (Kıdemli Sınıf Öğretmeni) - 58 Yaşında

Sen, bu okulun koridorlarında 30 yılını eskitmiş, mahallenin her çocuğunun "annesi" olmuş emektar bir öğretmensin. Eski öğrencin Can'ın müfettiş olarak gelip okulun kapısına kilit vurma kararı seni yıkmış durumda. Sen, bu binanın sadece bir beton yığını değil, mahallenin bir arada durmasını sağlayan tek güvenli liman olduğunu biliyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Okulun bodrum katındaki gizli bölmede, mahallenin ihtiyaç sahibi aileleri için yıllardır biriktirdiğin ve resmi kayıtlarda görünmeyen büyük bir "Eğitim Fonu" ve çocukların burs belgeleri saklı. Eğer bina yarın sabah mühürlenirse, o paralara el konulacak ve onlarca çocuğun eğitim hayatı sona erecek. Can'ın bu kararı bir gün bile ertelemesini sağlamak zorundasın; çünkü senin için bu bina, kimsesizlerin son kalesi demek. Doğaçlama, Can'ın bu saldırgan çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 5

Selin (Moda Tasarım Mezunu / Evlat) - 28 Yaşında

Sen, butik moda tasarım mezunu, dünyadaki trendleri takip eden ve babanın bu köhne terzi dükkanının bu haliyle hayatta kalamayacağını bilen birisin. Dükkanın

borçları birikmiş durumda ve sen burayı, hazır giyim parçalarının modifiye edildiği, Instagram üzerinden satış yapılan hızlı ve şık bir "tasarım atölyesine" dönüştürmek için tüm planlarını yaptın. Baban ise hala tek bir ceket dikmek için on gününü harcıyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında dükkânın üzerine kayıtlı olduğu mülk için belediyeden "işletme ruhsatı yenileme" uyarısı geldi ve eğer dükkân çağdaşlaştırılıp standartlara uygun hale getirilmezse (ki bu senin projen demek) üç ay içinde mühürlenecek. Babanın o "eski usul" çalışma masası ve döküntü makineleri buna engel. Babanı bu değişime zorlamak zorundasın çünkü dükkân kapanırsa babanın tek tutunacak dalı elinden kayıp gidecek. Doğaçlama senin babanın elindeki eski dikiş makinesine bakarak, **"Siz burada düğme dikerken kapıdaki kilit her gün biraz daha yaklaşıyor, görmüyor musunuz?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 5

Haşım Usta (Terzi) - 62 Yaşında

Sen, 40 yıldır iğneyle kuyu kazan, müşterisinin yürüyüşünden omuz ölçüsünü anlayan, zanaatına aşık bir ustasın. Kızın Selin gelmiş, dükkânı bir "mağaza" gibi süsleyip püslemekten, her şeyi hızlıca üretilip satmaktan bahsediyor. Senin için terzilik, bir insanın üzerine sadece kumaş değil, haysiyet giydirmektir. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında son altı aydır ellerinde ciddi bir titreme başladı ve artık eskisi gibi kusursuz dikiş dikemiyorsun; bunu herkesten, hatta Selin'den bile saklıyorsun. Eğer dükkân senin o eski haliyle kalmaz da Selin'in dediği gibi "hızlı ve teknik" bir atölyeye dönerse, bu engelinin hemen fark edileceğini ve işe yaramaz ilan edileceğini biliyorsun. Bu yüzden dükkânı, senin bu kusurunu örten o "yavaş ve eski" halinde tutmaya çalışıyorsun. Selin'in bu modernlik baskısına karşı zanaatını ve sığınağını korumak zorundasın çünkü dükkân değişirse sen bitersin. Doğaçlama, Selin'in bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 6

Aras (Yazılım Uzmanı / Etik Hacker) - 30 Yaşında

Sen, dijital dünyada "silinemez" denilen verileri yok etmekte uzmanlaşmış, rasyonel ve teknik bir dâhisin. Bir itibar yönetimi ajansında çalışıyorsun ve bugünkü görevin, yaklaşan seçimlerin en güçlü adayı olan Melis Hanım'ın 15 yıl önceki bir kazaya dair dijital ayak izlerini tamamen temizlemek. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında

Melis'in sildirmek istediği o kaza dosyasını incelerken, kazada hayatını kaybeden gencin senin çocukluk arkadaşın olduğunu ve dosyanın rüşvetle kapatıldığını gösteren gizli bir yazışmayı sistemde keşfettin. Eğer bu veriyi silersen arkadaşının katili meclise girecek; silmezsen ajansın gizlilik kurallarını ihlal ettiğın için hapse gireceksin. Melis'e karşı teknik bir duvar örmek ve zaman kazanmak zorundasın çünkü senin için bu klavye vuruşu, bir adaletin celladı olmak demek. Doğaçlama senin Melis'in elindeki temizlenmiş rapor taslağını kenara iterek, "**Geçmiş silmek, yaşanmamış olmasını sağlar mı?**" demenle başlıyor.

Rol Kartı 6

Melis (Belediye Başkanı Adayı / İş Kadını) - 48 Yaşında

Sen, yıllarca çalışarak inşa ettiğın kusursuz kariyerini bir belediye başkanlığı ile taçlandırmak üzere olan, hırslı ve stratejik bir kadınsın. Ancak 15 yıl önce, gençlik hatası dediğın o trajik trafik kazası, rakiplerin tarafından bugünlerde bir koz olarak kullanılmak üzere. Aras'ın bu veriyi temizlemesi senin tek kurtuluşun. Kimseye söylemediğın sırrın şu: Aslında o kazayı yapan sen değildin, şu an ağır hasta olan ve hayatta tek dayanağın olan kardeşindi; onun hapse girmemesi için suçu o gün üzerine aldın ve şimdi bu gerçek ortaya çıkarsa hem senin kariyerin bitecek hem de kardeşin son günlerini hapiste geçirecek. Aras'ın teknik titizliği ve "etik" sorgulamaları senin için sadece zaman kaybı; bu işi hemen bitirmesi için onu zorlamak zorundasın. Senin için bu temizlik, bir fedakarlığın son perdesi demek. Doğaçlama, Aras'ın bu sert çıkışına vereceğın o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 7

Sarp (Sanat Küratörü / Galeri Sahibi) - 36 Yaşında

Sen, sanat dünyasında yenilikçi fikirlerinle tanınan, galerisini iflasın eşiğinden kurtarmak için "Yapay Zekâ Sanatı" sergisine bel bağlamış hırslı bir küratörsün. Yarın akşam açılışı yapılacak olan ve milyon dolarlık satış beklediğın "Dijital Ruh" isimli tabloyu büyük bir gururla sergiliyorsun. Ancak galerinin gedikli sanatçılarından ressam Azra, bu eserin kendi tarzını kopyaladığını iddia ederek açılışı durdurmaya

alışıyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında yapay zekâ algoritmasını eğitirken, Azra'nın henüz sergilenmemiş ve atlyende muhafaza ettiğin gizli taslaklarını sisteme izinsiz ykledin; yani eserin başarısı doğrudan onun mahremiyetinden alınan verilere dayanıyor. Eğer sergi iptal olursa galeriyi kaybedeceksin ve bu hırsızlık ortaya çıkarsa kariyerin bitecek. Azra'yı "ağın gerisinde kalmakla" suçlayıp susturmak zorundasın nku senin için bu sergi, hayatta kalmanın tek yolu. Doğaçlama senin dev ekrandaki eseri işaret ederek, **"Bu kusursuzluğa yeteneğin mi yetmiyor, yoksa sadece kibrin mi?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 7

Azra (Ressam / Akademisyen) - 45 Yaşında

Sen, ömrünü tuval başında geçirmiş, her bir rengi kendi elleriyle karıştırmış, emeğin kutsallığına inanan ödüllü bir sanatısın. Sarp'ın "yeni bir sanat akımı" diye tanıttığı tablodaki ışık oyunlarını ve kompozisyonu gördüğünde, bunun senin yıllardır üzerinde çalıştığın ama kimseye gstermediğin "Kayıp şehir" serinin birebir kopyası olduğunu anladın. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında ellerinde ilerleyen bir eklem rahatsızlığı var ve muhtemelen bu senin son fiziksel üretim dönemin; bu yüzden o alınan taslaklar senin sanat dünyasına bırakacağın son mirastı. Eğer Sarp bu eseri "kendi keşfi" gibi satarsa, senin ömür boyu verdiğin emek anonim bir yazılımın parçası olarak tarihe gömülecek. Sarp'ın bu "teknolojik devrim" maskesini düşürmek zorundasın nku senin için bu savunma, sadece bir tabloyu değil, kendi varlığını korumak demek. Doğaçlama, Sarp'ın bu aşağılayıcı sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 8

Selim (Belediye Başkanı) - 44 Yaşında

Sen, bu yoksul sahil kasabasını kalkındırmak için gece gündüz çalışan, halkın sevdiği ama borçlar yüzünden köşeye sıkışmış bir başkansın. Kasabaya yapılacak devasa "Golf Rezidans" projesi, binlerce kişiye iş ve kasabaya vergi geliri demek. Projenin başlaması için tek engel, hidrolog Naz'ın raporundaki "su yetersizliği" uyarısı.

Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında belediyenin gizli hesaplarındaki tüm parayı, kasabanın geçen yılki sel felaketinden kalan borçlarını kapatmak için kullandın ve eğer bu proje iptal edilirse belediye iflas edecek, sen de yolsuzluk suçlamasıyla karşı karşıya kalacaksın. Naz'ın bilimsel verilerini "felaket tellallığı" olarak nitelendirip onu susturmak zorundasın çünkü senin için bu imza, sadece bir otel değil, kasabanın ve senin siyasi hayatının kurtuluşu demek. Doğaçlama senin Naz'ın masasındaki su analiz raporunu bir kenara fırlatarak, **"İnsanlar açken toprak altındaki suyun hesabını mı tutacağız?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 8

Naz (Hidrolog / Çevre Mühendisi) - 32 Yaşında

Sen, rasyonel verilere inanan, doğanın sınırlarının zorlanmasına karşı duran idealist bir bilim insanısın. Yaptığın son ölçümler, kasabanın yeraltı su seviyesinin kritik eşiğin altına düştüğünü ve otel projesinin ihtiyaç duyacağı suyun, köylünün tarım arazilerini tamamen kurutacağını gösteriyor. Selim Başkan'ın üzerindeki baskıyı görüyorsun ama bilimin yalan söylemeyeceğini biliyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında projeyi yürüten holdingin sahibi senin yıllardır görüşmediğin baban ve o, bu raporu değiştirmen karşılığında senin akademik kariyerini yurt dışında zirveye taşıyacak bir fon teklif etti. Eğer raporu değiştirirsen babanla barışacak ve hayallerine kavuşacaksın; değiştirmezsen hem babanı hem de kariyer şansını sonsuza dek kaybedeceksin. Selim'in bu popülist saldırısına karşı gerçekleri savunmak zorundasın çünkü senin için bu rapor, sadece suyun değil, kendi onurunun da son barajı. Doğaçlama, Selim'in bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 9

Sıtkı (Dayıbaşı / İşçi Çavuşu) - 45 Yaşında

Sen, Güneydoğu'dan İç Anadolu'ya pancar çapasına gelen 20 ailenin sorumluluğunu taşıyan, sert ama korumacı bir dayıbaşısın. Tarladaki işin zamanında bitmesi, ailelerin kışlık erzak parasını kazanabilmesi tamamen senin elinde. Köyün genç

öğretmeni Deniz, çocukları tarladan alıp okula götürmek için sürekli kamp alanına gelip huzurunuzu kaçırıyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu sezon başında, çocukların da çalışacağı sözünü vererek toprak sahibinden yüklü bir avans aldın ve bu parayla kumar borçlarını kapattın; eğer çocuklar tarladan çekilirse iş yetişmeyecek ve toprak sahibi seni jandarmaya şikayet edecek. Bir yandan çocukların okumasını içten içe istesen de, kendi hürriyetin için onları tarlada tutmaya mecbursun. Deniz'i bu "idealist" ısrarından vazgeçirmek zorundasın. Doğaçlama senin Deniz'in elindeki öğrenci listesine bakarak, **"Kalem tutan el karın doyurmuyor hocam, neyin peşindesin?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 9

Deniz (Köy Okulu Öğretmeni) - 26 Yaşında

Sen, bu köye yeni atanmış, çocukların "çocuk işçi" olarak tarlalarda savrulmasına dayanamayan idealist bir öğretmensin. Okulun mevcudu yarıya düşmüş durumda ve sen her sabah tarlalara giderek aileleri ikna etmeye çalışıyorsun. Dayıbaşı Sıtkı, senin en büyük engelin ve onun işçiler üzerindeki korku imparatorluğunu kırmak istiyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin kendi baban da bir dayıbaşıydı ve sen okul masrafların çıksın diye tarlalarda çalıştırılırken geçirdiğin bir kaza sonucu bir parmağını kaybettin; her gün eldiven takarak sakladığın bu yara, senin bu çocukları kurtarma hırsının tek kaynağı. Eğer bu çocukları okula döndüremezsen kendi geçmişindeki o karanlığa hapsolacağını hissediyorsun. Sıtkı'nın bu "geçim derdi" duvarını yıkmak zorundasın. Doğaçlama, Sıtkı'nın bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 10

Selim (PR ve İletişim Müdürü) - 42 Yaşında

Sen, kariyerini krizleri mucizevi bir şekilde yöneterek inşa etmiş, şirketin dış dünyadaki yüzünü korumayı her şeyin üstünde tutan bir profesyonelsin. Şirketin piyasaya sürdüğü yeni mobil bankacılık uygulamasında ciddi bir veri sızıntısı riski var ve sen bu durumu "teknik bir güncelleme" kılıfıyla örtbas etmeye çalışıyorsun.

Yazılım denetçisi Deniz ise bu açığın derhal kamuoyuna açıklanması gerektiğini savunuyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu uygulamanın güvenlik testlerini yapan taşeron firma senin kardeşine ait ve eğer bu skandal patlarsa kardeşin sadece işini değil, hapis cezasıyla tüm hayatını kaybedecek. Şirketin itibarını bahane ederek aslında kardeşini korumaya çalışıyorsun. Deniz'in idealist tavrını susturmak zorundasın çünkü senin için bu sessizlik, aileni kurtarmak için son şans. Doğaçlama senin Deniz'in raporunu masaya fırlatarak, "**Şirketi batırıp kahraman mı olacaksın?**" demenle başlıyor.

Rol Kartı 10

Deniz (Kıdemli Yazılım Denetçisi) - 31 Yaşında

Sen, dürüstlükten ödün vermeyen, verilerin güvenliğini bir namus meselesi olarak gören ve binlerce insanın mağdur olmasından korkan bir mühendissin. Uygulamadaki açığın kapatılamayacak kadar büyük olduğunu ve insanların paralarının risk altında olduğunu biliyorsun. Selim'in "itibar yönetimi" dediği şeyin aslında büyük bir yalan olduğunu fark ettin. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin kendi annen de tüm birikimini bu bankada tutuyor ve eğer bu açık siber saldırıların tarafından kullanılırsa annen her şeyini kaybedecek; ancak sen bunu Selim'e söylersen seni "kişisel duygularınla hareket etmekle" suçlayıp dosyadan el çektireceğini biliyorsun. Bu yüzden konuyu tamamen evrensel etik ilkeler üzerinden savunuyorsun. Selim'in bu "stratejik" maskesini düşürmek zorundasın çünkü senin için bu açıklama, annenin ve binlerce masumun emeğini korumak demek. Doğaçlama, Selim'in bu sert sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 11

Metin (Profesör) - 64 Yaşında

Sen, ömrünü bilimsel titizliğe ve özgün araştırmaya adanmış, kürsüsünün saygınlığını her şeyin üzerinde tutan eski ekol bir akademisyensin. Tezin son aşamasına gelen asistanın Umut'un sunduğu verilerde, insani bir dehanın ötesinde, fazla "pürüzsüz" ve

makineleşmiş bir yapı fark ettin. Umut'u tezi yapay zekaya yazdırmakla suçluyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında son yıllarda hafıza sorunları yaşıyorsun ve kendi yazdığın son kitabındaki bazı bölümlerin, farkında olmadan eski öğrencilerine ait makalelerden alındığını fark ettin; yani kendi akademik mirasın bir "intihal" gölgesi altında. Umut'u sertçe eleştirirken aslında kendi vicdanıyla kavga ediyorsun. Umut'u bu "kolaycılıktan" döndürmek zorundasın çünkü senin için bu tez, temiz kalmış son kalen. Doğaçlama senin Umut'un bilgisayar ekranını kapatarak, "Bu cümleler senin zihninden mi çıktı, yoksa bir işlemciden mi?" demenle başlıyor.

Rol Kartı 11

Umut (Araştırma Görevlisi) - 27 Yaşında

Sen, geçim sıkıntısı çeken, kadro alamazsa kapı dışarı edilecek olan ve akademik dünyadaki liyakatsizliğe karşı inancını yitirmiş genç bir asistanısın. Metin Hoca'nın "özgünlük" takıntısının bu devirde bir karşılığı olmadığını düşünüyorsun. Tezin analiz kısımlarında yapay zekadan ciddi destek aldın ama bunu bir "araç" olarak görüyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında Metin Hoca'nın hafıza sorunlarını ve son kitabındaki hataları biliyorsun; hatta o kitabı yayına hazırlarken hataları fark edip hocanı korumak için gizlice düzelten sendin. Şimdi hocanın seni bu kadar sert bir ahlak sınavına sokması sana büyük bir haksızlık gibi geliyor. Hocanın bu "fildişi kulesindeki" bakışını kırmak zorundasın çünkü senin için bu tez, hayatta kalmanın ve bu sistemde var olmanın tek yolu. Doğaçlama, Metin Hoca'nın bu saldırgan sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 12

Bülent (Başhekim) - 55 Yaşında

Sen, bu hastaneyi iflasın eşiğinden alıp şehrin en kârlı sağlık kurumu haline getiren, otoriter ve rasyonel bir yöneticisin. Hastanenin prestijini korumak için sadece "ödeme gücü olan" hastalara öncelik verilmesi gerektiğini savunuyorsun. Cerrah Selin, kimliği belirsiz ve sigortası olmayan bir yaralıyı gizlice ameliyata aldığı için onunla yüzleşiyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında hastanenin gizli bir

denetimden geçtiğini ve eğer bu "kayıt dışı" ameliyat fark edilirse hastanenin lisansının iptal edileceğini biliyorsun; yani Selin'i durdurmaya çalışırken aslında tüm personelin işini koruyorsun. Selin'in vicdani çıkışlarını "hastane prosedürleri" ile ezmek zorundasın çünkü senin için bu disiplin, binlerce çalışanın ekmeğini korumak demek. Doğaçlama senin Selin'in kanlı eldivenlerini işaret ederek, **"Burası hayır kurumu mu, yoksa bir hastane mi?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 12

Selin (Kalp Cerrahisi) - 36 Yaşında

Sen, Hipokrat yeminine sadık, insan hayatını her türlü maddi değerın üstünde tutan, idealist ve başarılı bir cerrahsın. Kapiya bırakılan ve durumu çok kritik olan bir genci, başhekimin "prosedür" engeline takılacağını bildiğin için kimseye haber vermeden ameliyathaneye soktun. Bülent Bey'in bu katı ve "para odaklı" tutumundan nefret ediyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında ameliyat masasında yatan o sahipsiz genç, senin yıllar önce uyuşturucu bağımlılığı yüzünden terk ettiğin ve her yerde aradığın öz kardeşin; onu kurtarmak için sadece mesleğini değil, hayatını bile feda etmeye hazırsın. Bülent Bey'e bu gerçeği söyleyemezsin çünkü o zaman seni "etik dışı ve taraflı" davranmakla suçlayıp ameliyatı durdurabilir. Bülent'in bu soğuk duvarını yıkmak zorundasın çünkü senin için bu ameliyat, bir hayatı ve kendi geçmişini kurtarmak demek. Doğaçlama, Bülent'in bu sert sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 13

Kerem (Şehirli Torun / Mühendis) - 32 Yaşında

Sen, büyükşehirde yaşayan, rasyonaliteye ve bilime inanan bir mühendissin. Şeker hastası olan babaanneni, ayağındaki ağır yara iyice kötüleştiği için şehre, tam teşekküllü bir hastaneye götürmeye geldin. Ancak karşında duran ve çocukluğundan beri "şifacı" diye saygı duyulan Havva Ana, tıbbi müdahale yerine "otlar ve dualarla" iyileştirme yapmakta direniyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında iş yerinde büyük bir ihmale sebep oldun ve bir işçinin yaralanmasına yol açtığın için hakkında soruşturma açıldı; şu an vicdanın paramparça ve babaanneni kurtararak sanki o hatanı telafi etmeye çalışıyorsun. Eğer babaannene bir şey olursa, kendini bir katil

gibi hissedeceksin. Havva Ana'nın o mistik otoritesini sarsmak zorundasın çünkü senin için bu hastane yolu, kendi vicdanının aklanma yolu. Doğaçlama senin Havva Ana'nın hazırladığı bitki karışımını elinle iterek, **"Onu öldürmeye mi çalışıyorsunuz?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 13

Havva Ana (Mahallenin Şifacısı / Ocaklı) - 68 Yaşında

Sen, bu köyde elli yıldır binlerce yarayı sarmış, doğanın ve inancın gücüne inanan, herkesin saygı duyduğu kadim bir kadınsın. Kerem'in babaannesinin durumunun farkındasın ama onun o hastane köşelerinde, makinelere bağlı ve yalnız bir şekilde ölmesine izin vermek istemiyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında Kerem'in babaannesi dün gece sana fısıldayarak, "Beni o beyaz duvarlı yerlere götürmelerine izin verme, evimde ölmek istiyorum" dedi. Sen bu vasiyeti Kerem'e söyleyemiyorsun çünkü Kerem'in bunu bir "ölüm fermanı" gibi göreceğini ve sana saldıracağını biliyorsun. Kerem'in o modern ama buz gibi öfkesine karşı durmak zorundasın çünkü senin için bu savunma, bir insanın son arzusuna ve onuruna sahip çıkmak demek. Doğaçlama, Kerem'in bu ağır suçlamasına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 14

Selim (Sosyal Hizmetler Memuru) - 26 Yaşında

Sen, kurallara bağlı kalmazsa işini kaybetme korkusu yaşayan, yeni atanmış bir memursun. Görevin, sosyal yardım alan kişilerin şartlarını denetlemek. Karşında duran İhsan Amca'nın yaşlılık maaşını, üzerine kayıtlı görünen lüks bir araç nedeniyle kesmek zorundasın. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında o lüks aracın, amcanın hayırsız oğlu tarafından amcanın kimliği kullanılarak, amcadan habersiz alındığını sistemdeki telefon kayıtlarından fark ettin; ama bunu düzeltmek için aylar sürecektir bir hukuki süreç gerekiyor ve amirlerin senden hemen dosyayı kapatmanı istiyor. Eğer amirlerine karşı çıkarsan sözleşmen yenilenmeyecek ve senin de bakmak zorunda olduğun hasta bir annen var. İhsan Amca'yı "usulsüzlük yapmış" gibi gösterip dosyayı

bitirmek zorundasın. Doğaçlama senin İhsan Amca'nın elindeki eski nüfus cüzdanını masaya geri bırakarak, **"Bu lüks araba kapınızdayken benden ne istiyorsunuz?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 14

İhsan Amca (Emekli / Yardıma Muhtaç) - 72 Yaşında

Sen, hayatı boyunca dürüst yaşamış, tek geçim kaynağı bu yaşlılık maaşı olan, gururlu bir adamsın. Kapına gelen hacizlerden ve üzerine kayıtlı araçtan haberin yok; oğlun "bir imza lazım" diyerek seni kandırdı ama sen bunu kimseye itiraf edemiyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında oğlunun tefecilere borcu olduğunu ve eğer o araba satılmazsa oğlunun öldürüleceğini biliyorsun; bu yüzden arabanın varlığını kabul etmek, "benim arabam" demek zorundasın. Maaşın kesilirse aç kalacaksın ama oğlunu ele verirsen onu kaybedeceksin. Bu genç memura karşı hem mahçupsun hem de çaresizliğinden dolayı öfkелisin. Memuru bir şekilde ikna etmek ya da bu durumu kabullenmek zorundasın çünkü senin için bu maaş, bir babalık bedeli demek. Doğaçlama, Selim'in bu sert suçlamasına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 15

Murat (Mülk Sahibi) - 34 Yaşında

Sen, bu dükkânın üst katında doğmuş, şimdi ise geçim derdiyle boğuşan bir aile babasısın. Baban vefat ettikten sonra dükkânın mülkiyeti sana kaldı. Alt katta bakkal olan Hamdi Amca senin babanın en yakın arkadaşıydı ama dükkânın kirası artık mutfak masraflarını bile karşılamıyor. Bir süpermarket zinciri dükkânı kiralamak için sana mevcut kiranın beş katı teklif sundu. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin küçük kızının ciddi bir işitme sorunu var ve ameliyat için gereken parayı toplamanın tek yolu bu dükkânı büyük zincire kiralamak. Eğer Hamdi Amca'yı çıkarmazsan kızın belki de hiç duyamayacak. Hamdi Amca'ya olan vefa borcun ile kızının geleceği arasında sıkışmış durumdasın. Doğaçlama senin bakkal dükkânına

girip elindeki emlak sözleşmesini tezgâha koyarak, **"Burayı boşaltmanız gerekiyor, artık dayanacak gücüm kalmadı."** demenle başlıyor.

Rol Kartı 15

Hamdi Amca (Bakkal) - 61 Yaşında

Sen, mahallenin "Hamdi Abisi", veresiye defteriyle darda kalanın imdadına yetişen, dükkânı evi gibi gören bir esnaftır. Murat'ın babasıyla bu dükkânda bir ömür tükettin. Mahalleli için burası sadece bir bakkal değil, bir güven limanı. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında son üç aydır mahalledeki on yedi ailenin biriken tüm borçlarını, kendi emekli ikramiyeni sessizce bozarak kapattın; yani aslında şu an cebinde beş kuruşun yok ve bakkalı kapatırsan sığınacak hiçbir yerin kalmayacak. Murat'ın dükkânı satacağını/kiralayacağını biliyorsun ama ona "senin baban böyle yapmazdı" demekten başka bir savunman yok. Murat'ın bu kararını bir şekilde erteletmek zorundasın çünkü senin için bu dükkân, sadece bir iş yeri değil, hayatının tek anlamı. Doğaçlama, Murat'ın bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 16

Kaptan Pilot Kerem - 48 Yaşında

Sen, binlerce saatlik uçuş tecrübesi olan, disiplinli ve şirketin en güvendiği pilotlardan birisin. Bugün yapılacak olan transatlantik uçuşu için tüm hazırlıkların tamam ama yer teknisyeni Elif, motordaki çok küçük bir yağ sızıntısı ihtimali yüzünden uçağı sefere vermiyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu uçuş senin emeklilikten önceki son uçuşun ve eğer bu uçuş iptal edilirse, havacılık tarihindeki "hiç uçuşu iptal edilmemiş pilot" ünvanını ve şirketin bu başarı için vereceği devasa ikramiyeyi kaybedeceksin; ayrıca o uçakta ameliyata yetişmesi gereken öz kızın da var. Elif'in bu "aşırı titizliğini" tecrübenle ezmek zorundasın. Senin için bu kalkış, kusursuz bir final demek. Doğaçlama senin Elif'in elindeki teknik raporu buruşturup masaya atarak, **"Korkuyor musun?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 16

Elif (Uçak Teknisyeni / Yer Sorumlusu) - 29 Yaşında

Sen, kuralları harfiyen uygulayan, "havacılıkta küçük hata yoktur" ilkesiyle çalışan, dikkatli bir teknisyensin. Kaptan Kerem'in baskısına rağmen, motordaki o mikroskobik sızıntının havada büyük bir felakete yol açabileceğini biliyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında geçen yıl senin onay verdiğin bir uçakta yaşanan küçük bir arıza nedeniyle bir arkadaşın yaralandı ve o günden beri "hata yapma" korkusuyla panik atak krizleri geçiriyorsun; eğer bu uçağa onay verirsen ve bir şey olursa vicdanın bunu kaldıramayacak. Ancak uçağın içinde Kerem'in kızının olduğunu ve durumunun aciliyetini de biliyorsun. Kaptan'ın tecrübesine mi güveneceksin yoksa kendi teknik korkularına mı? Karar vermek zorundasın. Doğaçlama, Kerem'in bu sert sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 17

Karakter: Arda (Genç Girişimci / Mülk Sahibi) - 31 Yaşında

Sen, tüm birikimini ve kredi borçlarını bu eski mağara evi lüks bir "Cave Hotel" projesine dönüştürmek için harcamış, hırslı birisin. Açılışa sadece bir hafta kaldı ve her gün büyük bir faiz yükü altındasın. Müze Müdürlüğü'nden gelen arkeolog Leyla, inşaat sırasında ortaya çıkan küçük bir tünel ağzı nedeniyle tüm çalışmayı durdurmak istiyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında o tünellerin nereye çıktığını biliyorsun ve içerideki bazı küçük eserleri çoktan bir antikacıya nakit para karşılığı sattın; eğer resmi kazı başlarsa hem hırsızlığın ortaya çıkacak hem de otelin süresiz mühürlenecek. Leyla'yı bu tünelin "sıradan bir mahzen" olduğuna ikna etmek zorundasın çünkü senin için bu otel, batmaktan kurtulmanın tek yolu. Doğaçlama senin Leyla'nın elindeki feneri sertçe kapatarak, **"Bir delik için bir ömrü mü yakacaksın?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 17

Karakter: Leyla (Arkeolog / Denetmen) - 29 Yaşında

Sen, tarihin betona kurban edilmesine tahammülü olmayan, işine aşık ve ödün vermez bir bilim insanısın. Arda'nın otel inşaatındaki o çatlağın, bölgedeki kayıp bir yeraltı şehrinin giriş kapısı olduğundan neredeyse eminsin. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin babası da zamanında bir define avcısıydı ve bulduğu eserleri satarken yakalanıp hapse girdi; sen bu mesleği sırf babanın verdiği o hasarı onarmak ve tarihe olan borcunu ödemek için seçtin. Arda'nın "ekonomik yıkım" masallarına inanmıyorsun ama onun bu çaresizliği sana kendi babanı hatırlatıyor. O tünelin içine girip gerçeği belgelemek zorundasın çünkü senin için bu keşif, geçmişinle barışmanın tek yolu. Doğaçlama, Aras'ın bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 18

Selçuk (Genel Yayın Yönetmeni) - 52 Yaşında

Sen, yayınevinin itibarını ve ekonomik dengesini korumakla yükümlü, deneyimli bir yayıncısın. En çok satan yazarınızın son kitabında, ülkenin en büyük holdinglerinden birini doğrudan hedef alan, ağır yolsuzluk iddiaları var. Editör Deniz bu kitabı basmak için baskı yapıyor ama sen bunun yayınevinin sonu olacağını biliyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında o holding, yayınevinin gizli ortağı ve eğer bu kitap basılırsa holding desteğini çekecek; bu da tüm çalışanların tazminatsız işten çıkarılması demek. Deniz'in "cesaret" dediği şeyi sen "intihar" olarak görüyorsun. Deniz'i bu karardan vazgeçirmek zorundasın. Doğaçlama senin masadaki taslağı Deniz'e doğru fırlatarak, "**Kimi kahraman yapmaya çalışıyorsun?**" demenle başlıyor.

Rol Kartı 18

Deniz (Editör) - 28 Yaşında

Sen, edebiyatın ve gerçeğin gücüne inanan, sansüre karşı duran genç ve idealist bir editörsün. Yazarın bu son kitabının bir şaheser olduğunu ve toplumsal bir dönüşüm başlatacağını düşünüyorsun. Selçuk'un "stratejik" korkularını korkaklık olarak nitelendiriyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında yazarla gizli bir ilişki yaşıyorsun ve bu kitabın basılması için ona sen ilham verdin; eğer kitap basılmazsa yazarın seni terk edeceğinden ve kariyerinin başlamadan biteceğinden korkuyorsun. Bu yüzden profesyonel bir maske takıp "ifade özgürlüğünü" savunuyorsun. Selçuk'un bu barikatını yıkmak zorundasın çünkü senin için bu kitap, hem aşkının hem de kariyerinin tek garantisi. Doğaçlama, Selçuk'un bu sert sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 19

Hakan (Antrenör) - 46 Yaşında

Sen, kariyeri boyunca hiç kupa kazanamamış, bu sene şampiyon olmazsa sözleşmesi feshedilecek olan hırslı bir antrenörsün. Takımın yıldız oyuncusu Ozan'ın hafif bir sakatlığı var ama sen onun iğneyle maça çıkması için baskı yapıyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında kulüp başkanıyla gizli bir anlaşma yaptın; eğer bu maçı alıp şampiyon olursanız, kazandığın primle ağır hasta olan annenin yurt dışındaki ameliyat masraflarını karşılayacaksın. Ozan'ın sağlığını tehlikeye attığını bilsen de bu senin son şansın. Ozan'ı ikna etmek zorundasın. Doğaçlama senin Ozan'ın dizindeki bandajı sertçe çekerek, "**Korkaklara bu sahada yer yok, o maça çıkıyor musun?**" demenle başlıyor.

Rol Kartı 19

Ozan (Basketbolcu) - 24 Yaşında

Sen, Avrupa liglerinden teklif alan, geleceği çok parlak ama dizindeki sakatlık yüzünden kariyeri risk altında olan bir sporcusun. Hakan Hoca'nın iğneyle oynama teklifini reddetmek istiyorsun çünkü bir yanlış hareketin kariyerini bitireceğini biliyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında iki gün önce rakip takımın menajeriyle gizlice görüştün ve sana bu maçta oynamaman karşılığında gelecek sezon için devasa bir kontrat teklif ettiler; yani aslında sadece sağlığını değil, yeni iş kapını da koruyorsun. Hakan Hoca'ya "sağlığım her şeyden önemli" diyorsun ama aklında o yeni sözleşme var. Hoca'nın bu baskısını kırmak zorundasın. Doğaçlama, Hakan'ın bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 20

Suna (Gıda Mühendisi / Denetmen) - 32 Yaşında

Sen, halk sağlığını her şeyin üzerinde tutan, rüşvet ve kayırmacılığa geçit vermeyen sert bir denetmensin. Mahalledeki köklü bir süt mandırasının ürünlerinde insan sağlığını tehdit eden katkı maddeleri tespit ettin ve işletmeyi mühürlemek için geldin. İşletmeci İzzet Amca ise bunun bir "hata" olduğunu savunup seni durdurmaya çalışıyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında mühürlemek üzere olduğun bu mandıra, senin yıllardır görmediğin ve ağır bir hastalıkla boğuşan öz babanın tek geçim kaynağı olan ortağına ait; eğer burası kapanırsa babanın tedavi masrafları kesilecek ve o hayata tutunamayacak. Kendi etik değerlerinle babanın hayatı arasında sıkışmış durumdasın. Doğaçlama senin İzzet Amca'nın önündeki tahlil sonuçlarını masaya vurarak, **"İnsanları zehirleyerek mi ekmek kazanıyorsunuz?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 20

İzzet Amca (Mandıra Sahibi / Esnaf) - 62 Yaşında

Sen, kırk yıldır bu mahallede süt satan, herkesin güvendiği ama artan maliyetler ve borçlar yüzünden köşeye sıkışmış bir esnaftır. Suna'nın bulduğu o katkı maddelerini, mandırayı batmaktan kurtarmak için son çare olarak ürünlere sen karıştırdın ama bunu kimseye itiraf edemiyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu yasadışı karışımdan elde ettiğin parayla, mahalledeki üniversiteyi kazanan ama parası olmayan üç gencin eğitim masraflarını gizlice karşılıyorsun; yani yaptığın bu suçun meyvesiyle başkalarının hayatını kurtarıyorsun. Eğer dükkân kapanırsa hem sen hapse gireceksin hem de o gençler okuldan atılacak. Suna'nın bu teknik ve soğuk adaletini yumuşatmak zorundasın. Doğaçlama, Suna'nın bu sert suçlamasına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 21

Murat (İnsan Kaynakları Müdürü) - 45 Yaşında

Sen, belediyenin borçlarını yapılandırmak ve verimliliği artırmak için "küçülme" kararı alan, rasyonel ve profesyonel bir yöneticisin. Bugün, birimlerdeki verimsiz personeli işten çıkarma listesini onaylatmak için personel sorumlusu Selin ile karşı karşıyasın. Selin, listedeki tek engelli çalışan olan Emre'nin çıkarılmasına şiddetle karşı çıkıyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında listenin en başında duran ve torpille işe giren üç kişi, senin yaklaşan yerel seçimlerde desteğine ihtiyaç duyduğun nüfuzlu bir siyasetçinin yakınları; yani onları korumak için Emre gibi "sessiz" ve arkası olmayanları feda etmek zorundasın. Eğer o torpillileri çıkarırsan kendi siyasi kariyerin bitecek. Selin'in bu vicdani direnişini "şirket menfaati" ile kırmak zorundasın. Doğaçlama senin Selin'in elindeki itiraz dilekçesini masaya fırlatarak, "**Burası bakım evi mi, belediye mi?**" demenle başlıyor.

Rol Kartı 21

Selin (Personel İşleri Memuru) - 29 Yaşında

Sen, adalete inanan, personelin özlük haklarını ve emeğini korumayı görev edinmiş, idealist bir memursun. Müdürün Murat'ın hazırladığı listede, belediyenin en çalışkan ve dürüst personeli olan engelli Emre'nin adını gördüğünde dehşete düştün. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında sen de gizli bir engelle (kronik bir hastalık) mücadele ediyorsun ve eğer Emre bugün bu şekilde kapı dışarı edilirse, yarın sıranın sana geleceğini ve bu sistemde asla güvende olmayacağını biliyorsun; yani aslında Emre'yi savunurken kendi geleceğini de savunuyorsun. Murat'ın bu "verimlilik" maskesini düşürmek zorundasın çünkü senin için bu imza, bir insanın hayatını karartmak demek. Doğaçlama, Murat'ın bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 22

Cenk (Program Yapımcısı) - 42 Yaşında

Sen, reyting listelerinde zirveye oynamak için her türlü dramı ve skandalı fırsata çeviren, hırslı bir televizyoncusun. Bu akşamki "Gerçekler Konuşuyor" programında, yıllardır kayıp olan bir gencin aslında hayatta olduğunu ve stüdyodaki annesinin onu canlı yayında ilk kez göreceğini kurguladın. Yayın yönetmeni Deniz ise son dakika gelen bir bilgiyle bu kavuşmayı durdurmaya çalışıyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında kanal yönetimiyle gizli bir anlaşma yaptın; eğer bu yayın bu akşam gerçekleşmez ve beklenen reklam gelirleri gelmezse, kanalın borçları yüzünden evine haciz gelecek ve iflas edeceksin. Deniz'in "etik" kaygılarını profesyonellik dışı bulup onu susturmak zorundasın. Doğaçlama senin Deniz'in önündeki yayına hazırlık dosyasını kapatarak, "**Vicdan mı yapıyorsun, yoksa kariyerini mi yakıyorsun?**" demenle başlıyor.

Rol Kartı 22

Deniz (Yayın Yönetmeni) - 34 Yaşında

Sen, medyanın bir silah değil, bir sorumluluk olduğuna inanan, her bilginin doğruluğunu teyit etmeden yayına vermeyen disiplinli birisin. Cenk'in "büyük kavuşma" dediği olayın aslında bir tuzak olduğunu, yayına gelecek gencin aslında dolandırıcı olduğunu ve stüdyodaki kadının öz oğlu olmadığını az önce öğrendin. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında o stüdyoda umutla bekleyen acılı anne, senin yıllardır görüşmediğin ve geçmişte seni bir yetimhaneye bırakan öz teyzen; onun bir kez daha bu şekilde yıkılmasına ve tüm ülkenin önünde küçük düşmesine izin veremezsin. Cenk'in bu acımasız reyting hırsını durdurmak zorundasın çünkü senin için bu yayın, bir kadının son umudunun katledilmesi demek. Doğaçlama, Cenk'in bu sert sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 23

Metin (Profesör) - 63 Yaşında

Sen, ömrünü bu laboratuvara adanmış, kanser tedavisinde devrim yaratacak bir formülün son aşamasına gelmiş, saygın bir bilim insanısın. Formülün patentini alıp seri üretime geçmek için ilaç devleriyle masaya oturmak üzeresin. Ancak asistanın Elif, deney sonuçlarındaki %2'lik bir sapmanın yan etki riski yaratabileceğini savunarak süreci durdurmak istiyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında laboratuvarın fonları kesildi ve eğer bu ay patenti alıp nakit desteği bulamazsan, laboratuvar kapanacak ve seninle birlikte çalışan 15 genç araştırmacı işsiz kalacak. Bir yanın riskin farkında olsa da, diğer yanın bu başarının binlerce insanın hayatını kurtaracağını ve laboratuvarı yaşatacağını biliyor. Elif'in bu "akademik titizliğini" susturmak zorundasın. Doğaçlama senin Elif'in önündeki mikroskobu yana iterek, **"Milyonlarca insan beklerken bir ihtimalin peşinde mi koşacağız?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 23

Elif (Araştırma Görevlisi) - 27 Yaşında

Sen, bilimin hata kabul etmeyeceğine inanan, dürüstlükten ve veriden asla ödün vermeyen, geleceği parlak bir araştırmacısın. Metin Hoca'nın buluşunun heyecanını paylaşıyorsun ama verilerdeki o küçük sapmanın, uzun vadede hastalar üzerinde öngörülemez hasarlar bırakabileceğinden korkuyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin kendi annen, yıllar önce benzer bir "hızlı onay almış" ilaç yüzünden hayatını kaybetti; bu yüzden hiçbir ilacın tam emin olunmadan piyasaya sürülmesine vicdanın el vermiyor. Metin Hoca'yı bir baba gibi seviyorsun ama onun bu aceleci tavrının bir felakete yol açmasından korkuyorsun. Formülü yeniden deneye sokmak zorundasın çünkü senin için bu imza, bir insanın daha hayatını kaybetmemesi demek. Doğaçlama, Metin Hoca'nın bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Rol Kartı 24

Kerem (Proje Uygulama Müdürü) - 38 Yaşında

Sen, belediyenin en büyük sosyal projesini hayata geçirmek için görevlendirilmiş, sonuç odaklı ve çalışkan bir inşaat mühendisisin. Mahalledeki atıl ve deprem riski taşıyan eski kütüphane binasını yıkıp, yerine bölgedeki yüzlerce engelli çocuğun ücretsiz yararlanacağı modern bir rehabilitasyon merkezi yapman gerekiyor. Ancak mahalleli adına direnen Deniz, binanın "tarihi dokusunu" bahane ederek dozerlerin önüne geçiyor. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin de ağır bir fiziksel engel nedeniyle evden çıkamayan bir oğlun var ve bu merkez zamanında açılmazsa oğlun alması gereken kritik tedaviyi kaçırarak; yani bu binayı yıkmak senin için profesyonel bir işten öte, bir babanın çaresiz savaşı. Deniz'in "nostalji" ısrarını somut gerçeklerle yıkmak zorundasın. Doğaçlama senin dozerin önünde duran Deniz'e bakarak, **"Birkaç eski kitap için bir nesli mi feda edeceksin?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 24

Deniz (Gönüllü Kütüphane Sorumlusu) - 31 Yaşında

Sen, bu mahallede büyümüş, okuma alışkanlığını bu kütüphanede kazanmış ve burayı gönüllü olarak ayakta tutan idealist bir kitapçısın. Binanın yıkılmasının, mahallenin hafızasının silinmesi ve komşuluk kültürünün tamamen yok olması anlamına geldiğini biliyorsun. Kerem Bey'in "modernleşme" hamlesine karşı buranın restore edilmesini savunuyorsun. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu kütüphane, vasiyetini yerine getiremediğin ve sana kitapları sevdiren rahmetli babanın bağışladığı çok nadir bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor; eğer bina yıkılırsa babanın bu dünyadaki son izini de kaybedecekmışsin gibi hissediyorsun. Kerem'in bu "yıkıcı" hızını durdurmak zorundasın çünkü senin için bu bina, bir duvardan fazlası, bir sözün tutulması demek. Doğaçlama, Kerem'in bu sert sorusuna vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor

Rol Kartı 25

Kerem (Doğa Koruma Görevlisi) - 29 Yaşında

Sen, yaban hayatının dengesini korumaya yemin etmiş, bölgedeki son kurt sürüsünü takip eden idealist bir biyologsun. Köylülerin, hayvanlarını korumak için kurtları sürekli avıyla vurma hazırlığında olduğunu öğrendin ve muhtar Selim Amca'yı durdurmaya geldin. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında bu bölgedeki kurt popülasyonu, senin yıllardır üzerinde çalıştığın ve kariyerinin tek başarısı olan "Yaban Dönüş" projesinin son halkası; eğer tek bir kurt bile ölürse projen iptal edilecek ve sen akademik hayatına son verip şehre, sevmediğin o masa başı işe geri döneceksin. Selim Amca'nın "geçim derdi" öfkesini ekolojik dengenin önemiyle bastırmak zorundasın. Doğaçlama senin Selim Amca'nın elindeki tüfeğe bakarak, **"Doğayı vurunca karnınız mı doycak?"** demenle başlıyor.

Rol Kartı 25

Selim Amca (Köy Muhtarı / Besici) - 64 Yaşında

Sen, bu topraklarda ömür tüketmiş, köylünün hakkını savunan, sert ama adaletli bir muhtarsın. Son bir ayda kurtlar yüzünden köyün yarısından fazlasının küçükbaş

hayvanı telef oldu ve insanlar aç kalma korkusuyla isyanın eşiğine geldi. Kerem'in "doğa sevgisi" nutuklarını dinleyecek sabrın kalmadı. Kimseye söylemediğin sırrın şu: Aslında senin de borç harç aldığın son on koyunun dün gece kurtlar tarafından parçalandı; bu koyunlar senin tek mal varlığın ve oğlunun düğün masrafları için sakladığın tek umudundu. Eğer bu kurt sürüsü temizlenmezse oğlun evlenemeyecek ve sen tüm köyün önünde itibarını kaybedeceksin. Kerem'in bu "bilimsel" inadını kırmak zorundasın çünkü senin için bu av, bir hayatta kalma mücadelesi demek. Doğaçlama, Kerem'in bu sert çıkışına vereceğin o anki tepkiyle şekilleniyor.

Çelik Drama Atölyesi